



## LE CLOWN à mIDICIRQUE

*« Travailler notre clown, c'est mettre en jeu nos émotions, nos fragilités et nos dimensions cachées en donnant la vie à un personnage sensible, naïf, imaginatif, en relation directe et complice avec CEUX qui le regardent. C'est Aussi, cultiver notre présence, notre écoute, notre potentiel de jeu, de communication et de création, notre acceptation de soi et de l'autre, notre Sens de l'humour et de la dérision. » Bataclown*

# L'improvisation CLOWN-THÉÂTRE

L'improvisation clown-théâtre est utilisée comme médiation offrant un espace possible d'expression et de rencontre. Il ne s'agit pas d'apprendre à faire le clown, mais plutôt de découvrir notre propre clown, notre propre façon d'être clown.

Le nez, plus petit masque du monde, permet à l'acteur de se cacher, se transformer, se dévoiler. Le clown est empreint de liberté et accueille ce qui l'entoure avec un regard nouveau et curieux. Il est profondément inscrit dans l'ici et le maintenant ... Il prend appui sur ce qui surgit en lui, de son corps, de sa pensée, de son imaginaire et de ce qui l'entoure.

Le travail du clown donne lieu à un jeu d'acteur fondé sur l'improvisation en contact avec l'instant présent, le concret, l'imaginaire, le partenaire et le public. »

## LE DISPOSITIF

Pour se saisir de toutes les potentialités que le clown-théâtre offre, nous mettons en place un dispositif codifié avec une trame commune pour chaque atelier.

- le cercle de présentation dans lequel chacun peut prendre la parole.
- les jeux de préparation à l'improvisation (jeux de mise en train – éveil du corps, de la voix-, jeux qui travaillent la cohésion de groupe, la confiance, l'engagement corporel, l'imaginaire, le regard, etc)
- le temps des improvisations clown. Un espace scénique est délimité, il sera le lieu du jeu face à un espace avec les participants de l'atelier, qui deviennent ainsi spectateurs et soutiennent le jeu des camarades. Les acteurs se préparent en coulisses (vêtements, nez, connexion avec un(e) éventuel(le) partenaire). L'animateur donne un thème d'improvisation. Il est garant du cadre d'une part et il accompagne et soutient le processus d'expression. Après l'improvisation, il y a un temps appelé « retour » où les acteurs témoignent de ce qu'ils ont vécu sur scène.
- le cercle de fin dans lequel chaque participant peut s'exprimer sur son vécu de la journée, ainsi que ses envies et besoins pour la suite

A cela peuvent s'ajouter, les temps de repas partagés, les temps d'installation, de rangement, ... qui font partie prenante du projet.

## LES MODALITÉS D'INTERVENTION

Nous proposons différentes modalités d'interventions :

- ateliers ado-adultes,
- stages thématiques ado-adultes ,
- improvisations publiques,
- rencontres,
- intervention dans des écoles, institutions spécialisées, ehpad, ...

### **Les ateliers ...**

... de muscuclown

Chaque semaine, François propose de retrouver les membres des Nez perchés qui souhaitent pratiquer le clown lors d'improvisations.

Ce temps, se présente de manière « autogérée », sans soutien d'improvisation de la part d'un animateur. Néanmoins, lors de chaque séance une personne aura la fonction de « gardien.ne du cadre » afin de garantir la bienveillance et la sécurité nécessaires à la pratique.

... d'explorations mensuelles

Un samedi par mois, nous proposerons des situations de jeu permettant d'approfondir le travail de clown selon des axes déterminés au fur et à mesure des vécus de l'année.

### **Les stages thématiques**

Barboter, plonger, s'immerger dans un univers de possibles, goûter et déguster l'état de jeu, l'état de clown, approfondir des aspects de nos palettes clownesques, (se) rencontrer... 3, 6, 9 jours ... en fonction des besoins, des envies, etc !

### **Dans les écoles, les institutions spécialisées ...**

Ces stages s'inspirent directement de la pédagogie pratiquée au sein des ateliers clown à MidiCirque.

Le jeu du clown vient ici proposer à l'enfant ou aux adultes en situation de handicap de canaliser leurs énergies créatrices, afin que leurs qualités expressives puissent être matérialisées par le jeu et partagées. Le dispositif proposé permet la libération de l'expression sous toutes ses formes au cœur d'un cadre contenant. Ici, "on peut faire n'importe quoi, mais pas n'importe comment" ! Les temps de jeu favorisent l'expressivité corporelle, la créativité, la rencontre avec un soi autre, ... Ils permettent aussi la découverte de l'altérité, la communication, l'empathie, la collaboration, l'apprentissage des règles posées pour le collectif, la rencontre, l'écriture improvisée d'histoires communes, la découverte du groupe comme espace de plaisir, de jeu, comme espace ressource ...

### **Les improvisations publiques**

Ce qui se vit lors des ateliers peut être aussi être partagé avec un public élargi :

C'est ce que nous appelons les « improvisations publiques ». Ces interventions sont assimilables à une écriture improvisée d'un enchaînement d'improvisations.

### **Les rencontres**

Des 24h du clown à la semaine de la poilade, les beaux jours venus, nous proposons des rencontres entre compagnies clownesques en tout genre ... Rencontres improvisées sur l'espace de jeu dont la porosité augmente peu à peu ...

Définition du cadre de l'intervention avec les groupes et personnes concernées.

# Les interventions CLOWN EN ESPACE DE SOIN (et/ou TERRE A PEU TIC)

Izée et Max Tilleul dans les entrailles des Ephémères Pointillés Habilement Habités et Dansants ...

Le clown s'inspire du présent, de ce que donne à voir ou à entendre les résidents pour partir dans des improvisations rocambolesques. C'est par le biais du langage émotionnel et corporel, ainsi que de l'imaginaire que le clown entre en contact. Cette approche totalement décalée d'une relation classique rompt l'isolement et favorise la communication. La routine quotidienne s'ouvre aux possibles et de fait, dédramatise certaines situations. Ces rencontres peuvent être vécues comme une bouffé d'oxygène, tant pour les résidents que pour le personnel soignant ou les familles.

Objectifs :

- Offrir un espace de rire, de bien être, de sensations, de créativité.
- Tisser des liens avec des personnes isolées, apporter un contact extérieur à l'institution.
- Réaliser des médiations entre les personnes accueillies, le personnel et les familles.
- Accompagner et créer des événements.

Moyens :

Séance de 3h00 composée :

- 1/2 heure d'échange avec l'équipe, afin de définir notre action
- 2h d'interventions Clown, où *Max* et *Izée* commenceront par visiter les personnes présentes dans les espaces collectifs, puis iront de chambre en chambre, en fonction de ce qui a été débriefé auparavant avec l'équipe.
- 1/2 de retour avec la psychologue, sur ce qui a été vécu.

Les interventions clown se compose de toutes les gammes de langages émotionnel, sensitif, imaginaire et corporel permettant d'entrer en contact avec l'autre et de s'ouvrir au Jeu. Max et Izée, peuvent aussi jouer de la musique, chanter, jongler, danser,

etc !!!