



PROJET ÉDUCATIF

LE CIRQUE POUR TOUTES ET TOUS AVEC TOUTES ET TOUS

MIDICIRQUE EST UNE ASSOCIATION DE CIRQUE QUI ENVISAGE LE CIRQUE COMME UNE PRATIQUE CONTRIBUANT À L'ÉDUCATION GLOBALE DE LA PERSONNE.

A TRAVERS L'ENSEMBLE DE SES ACTIVITÉS, L'ASSOCIATION SOUHAITE PERMETTRE À CHACUN ET CHACUNE, QUEL QUE SOIT SON ÂGE, SES CAPACITÉS, SON ÉDUCATION, SON NIVEAU DE PRATIQUE DE S'ÉPANOUIR, D'ÉVOLUER POUR SOI-MÊME ET AVEC LES AUTRES.

Sommaire

. Le cirque comme pratique éducative

- Le cirque, une activité extraordinairement éducative
- Apprendre l'autonomie
- Un espace de socialisation
- La confiance et le dépassement de soi
- Le faire ensemble
- Le cirque artistique par essence

. Le cirque comme pratique sociale

- Participer à un projet
- Donner et recevoir des autres
- Faire partie d'une communauté de valeurs, la faire vivre

. Les séjours de vacances

- Le séjour, un temps pour soi
- Apprendre à vivre ensemble
- Le milieu, les activités
- La relation avec les familles

. Les moyens mis en œuvre pour les séjours

- La direction de séjour

1° Le cirque comme pratique éducative

Le cirque, une activité extraordinairement éducative :

MidiCirque pense que le cirque devrait être une activité à prioriser dans l'éducation des enfants et des jeunes. Alors qu'on survalorise le sport à l'école et dans les loisirs, le cirque ne bénéficie pas d'autant d'égards par les pouvoirs publics. Or, celui-ci n'a rien à envier aux autres pratiques tant sur le plan des valeurs que de la richesse et la diversité des pratiques circassiennes.

Par ses valeurs sociales : la coopération, l'entraide, la communication, ...

Par la diversité corporelle des activités : équilibre, jongle, clown, acrobatie, aérien

Par les dimensions : activité physique et artistique.

Dans nos pratiques éducatives, l'observation des enfants nous conforte dans la conviction que le cirque est une richesse éducative. Il développe des compétences globales et des réponses motrices très variées chez l'enfant et le jeune. Toucher le plus large public possible, diversifier les occasions de pratique, telle est l'ambition de MidiCirque et de son projet éducatif.

Apprendre l'autonomie :

Le cirque est une activité qui nécessite un apprentissage lié aux différentes techniques d'équilibre sur objet, de jonglerie, d'aérien, d'acrobatie et de clown. Si cet apprentissage implique une transmission de savoirs, il n'en demeure pas moins que l'apprenant est au cœur de l'activité. Comme dit l'expression populaire « C'est en forgeant qu'on devient forgeron », en cirque on apprend par la pratique. Or il est déterminant dès le plus jeune âge que l'enfant apprenne par lui-même sous le regard bienveillant de l'encadrant. L'autonomie dans l'activité devient alors une évidence car chacun avance à son rythme et avec ses propres objectifs.

Au-delà de la question technique, c'est plus globalement l'autonomie de l'enfant dans l'activité qui est en jeu, c'est à dire la capacité de l'enfant à s'imposer une conduite, un comportement et ses objectifs propres dans l'activité.

Cela nécessite bien entendu une pédagogie différenciée qui prenne en compte chacun avec ses besoins propres. Un accompagnement individualisé permet d'aider chacun à progresser à son rythme. Les différents courants d'éducation nouvelle sont source d'inspiration pour la mise en place de nos méthodes pédagogiques.

Un espace de socialisation :

Si le cirque peut dans beaucoup de cas paraître une activité individuelle, nous considérons au contraire qu'elle prend tout son sens dans un cadre collectif. Au-delà de l'aspect technique, elle est une forme artistique qui se nourrit du regard et de l'encouragement des autres. Il s'agit donc de valoriser chacun dans le groupe quel que soit son niveau. L'important est d'insuffler un esprit de solidarité et d'entraide. On apprend en regardant l'autre, en l'imitant. On s'enrichit en transmettant, en s'entraïdant. Il s'agit donc de mettre en œuvre une pédagogie qui permette ces échanges de savoirs (La pédagogie institutionnelle nous semble un outil

particulièrement pertinent sur cette question).

La confiance et le dépassement de soi :

Faire du cirque, c'est essayer de faire des choses qu'on ne sait pas faire. C'est se montrer à soi-même qu'on est capable.

Par la diversité des activités (jonglage, équilibre sur objets, aérien, acrobatie, clown) donc des situations corporelles, des objets à manipuler, le cirque permet à chacun de s'essayer et de développer ses propres compétences.

Depuis le début de notre pratique, nous n'avons jamais rencontré d'enfant qui ne trouve une activité dans laquelle il s'engage. Cette activité où il se sent compétent lui permet de développer de la confiance en soi.

Les personnalités s'affirment au fur et à mesure de la pratique, ceux plus craintifs, les casse-cous, les prudents, les perfectionnistes, les touche à tout, etc. Bref, l'enfant choisit sa pratique suivant des enjeux personnels. Chacun pratique suivant ce qui le mobilise, à son propre rythme, ses capacités et ses envies.

Entre autres envies, il y a le dépassement de soi. Au cirque on se lance des défis, même si la prouesse n'est pas aisée. Cela demande de l'effort, de l'obstination, qualités essentielles à l'apprentissage. Et quand arrive la réussite, le sentiment de dépassement de soi est une véritable récompense.

L'accompagnement de l'encadrant dans cette connaissance de soi, dans l'excès ou le manque de confiance en soi, dans l'apprentissage de ses propres limites, fait du cirque une activité éducative qui touche la personnalité du praticien dans toute sa globalité

Le faire ensemble :

Si le cirque a une dimension individuelle indéniable, il s'inscrit aussi dans une dimension collective à différents niveaux car si l'on pratique souvent l'un à côté des autres, on pratique aussi ensemble. Est alors en jeu la relation à l'autre, la confiance, l'écoute et la communication. La pratique prend une dimension sociale qui amène chacun à se décentrer et à penser collectif. Cette activité coopérative est une expérience de socialisation unique.

Le cirque artistique par essence :

Bien souvent l'enfant rentre dans le monde du cirque attiré par le goût de la performance. Et c'est bien normal. Mais cela ne doit pas faire oublier que le cirque fait partie du monde des arts vivants et du spectacle. Cette dimension artistique est fondamentale dans l'état d'esprit de nos pratiques pédagogiques.

Pour nous il s'agit dès le plus jeune âge de valoriser artistiquement les « savoirs faire techniques » et de développer les compétences artistiques de chacun.

2° Le cirque comme pratique sociale

Participer à un projet :

Au-delà des ateliers hebdomadaires et des stages, MidiCirque est un lieu qui offre à ses adhérents des temps de pratique, d'entraînement et de rencontres autour du cirque. Ces espaces associatifs sont l'occasion de faire émerger des projets. Cela nous paraît essentiel pour la vie de l'association que les adultes, les adolescents mais aussi les enfants puissent prolonger leur pratique dans le cadre artistique. L'engagement dans un projet est alors une expérience éducative unique car elle permet à l'enfant de rentrer de plain-pied dans le monde du spectacle et découvrir ainsi l'univers de la troupe.

Donner et recevoir des autres :

MidiCirque se revendique de l'éducation populaire. Non seulement le cirque s'adresse à toutes et tous mais chacun doit pouvoir transmettre ce qu'il a appris d'un autre. Ce principe est mis en œuvre dans la pédagogie des ateliers, il est aussi une dynamique interne à l'association où tout membre actif peut proposer des temps de formation et de pratique aux autres. Cet état d'esprit est pour nous essentiel à faire passer aux enfants.

Faire partie d'une communauté de valeurs, la faire vivre :

Cet état d'esprit évoqué précédemment ne se résume pas à une seule valeur mais à un ensemble qui serait difficile de nommer de façon exhaustive. En tout cas, celles-ci se réfèrent à l'univers du cirque, de la vie de la troupe, où le quotidien, le spectacle et les relations ne font qu'un. Cette idée nous guide dans la vie de l'association, elle nous semble pouvoir prendre toute son ampleur dans une situation comme le séjour de vacances.

3° Les séjours de vacances

Les séjours de vacances sont un moyen pour aller plus loin dans les objectifs éducatifs et pédagogiques développés dans les activités à l'année tout en mettant l'accent sur la dimension collective et le vivre ensemble.

Le séjour, un temps pour soi

Il s'agit pour chacun de vivre des vacances à son rythme. Respecter chaque individu dans ses propres rythmes est la clef d'une éducation qui donne à chacun la possibilité de se sentir considéré comme un être unique avec ses propres besoins. L'organisation de la vie quotidienne et collective doit permettre à chaque enfant de prendre le temps de se reposer, de faire et d'apprendre à son rythme sans les contraintes et le stress du quotidien. Permettre aux enfants d'acquérir une autonomie d'action et de décision dans son quotidien et ses activités doit être un

objectif prioritaire du séjour.

Les adultes devront avoir une posture positive dans l'accompagnement pour que cela soit possible et ne se résume pas à un simple laissé faire.

Cela doit aussi se traduire dans la démarche pédagogique mise en place dans les activités et plus particulièrement pour l'activité cirque.

Apprendre à vivre ensemble

Le séjour est un temps où l'on partage avec les autres.

Vivre en groupe, c'est apprendre à trouver sa place, à s'affirmer dans un groupe, c'est aussi apprendre à respecter les autres, à faire des compromis ... apprendre à vivre ensemble passe avant tout par le faire ensemble et par le partage.

Les temps d'activités, les repas, les temps de vie quotidienne sont des temps de partage, d'échange où chacun doit pouvoir se sentir bien avec les autres.

Chaque activité doit inciter à participer mais aussi à s'exprimer et agir sur le fonctionnement. Les adultes seront attentifs à créer un climat favorisant la participation de chacun, la prise d'initiative et de responsabilité dans le collectif.

Il est évident que pour bon nombre d'enfants participer au quotidien (rangement, ménage, préparer les repas, ...) ne va pas forcément de soi. Il s'agit pour les adultes d'accompagner progressivement les enfants dans cette démarche et créer un climat agréable autour de celles-ci.

Si les autres sont source d'enrichissement, vivre avec les autres n'est pas toujours un long fleuve tranquille. La vie de groupe doit généralement se dérouler dans un climat de bonne camaraderie mais cela n'empêche pas de vivre des moments de crise, de conflits et de tensions qui sont des étapes inhérentes à l'apprentissage.

Cela doit être pris comme une occasion à re-questionner le fonctionnement et à construire ensemble.

Enfin, vivre avec les autres c'est se confronter à l'altérité. Les envies et les désirs de chacun ne sont pas toujours raccords. Les relations interpersonnelles sont aussi parfois des expériences éprouvantes pour les protagonistes. Les adultes veilleront à ce que chacun ne subisse pas de situations blessantes, tacheront de reconforter, de consoler... bref d'assurer une sécurité quels que soient les fautes et travers et se soucieront de faire la médiation afin de promouvoir l'écoute et la communication dans les conflits.

Le milieu, les activités :

Permettre à l'enfant de découvrir et d'agir dans le milieu qui l'entoure.

Les activités organisées doivent permettre d'aiguiser la curiosité et l'envie de faire et de participer.

Pendant le séjour les adultes s'attacheront à penser le milieu immédiat de l'enfant pour faire naître et favoriser les activités spontanées de celui-ci. Cela se traduira par l'aménagement de façon permanente de lieux de jeux et d'activités. Par leurs activités, les enfants devront pouvoir faire évoluer ces aménagements, les transformer au grès de leurs jeux et de leurs envies.

Le milieu environnant doit aussi être favorisé dans l'organisation des activités. Partir découvrir ce qu'il y a derrière « les murs de la colo » : c'est s'ouvrir au monde avec toute l'incertitude des rencontres, des choses et des gens à découvrir. C'est aussi une source de curiosité et de nouveaux possibles, d'activités différentes et variées. Les adultes devront être des déclencheurs de cet élan d'exploration, des guides sans découvrir à la place de l'enfant et valoriseront les démarches de découverte.

La relation avec les familles :

Nous instaurerons une relation de confiance avec les familles, basée sur le respect mutuel au-delà de nos différences et de nos approches éducatives. Une communication claire et sincère de nos intentions éducatives, du déroulement du séjour ou d'éventuelles difficultés rencontrées font partie du contrat que nous établirons. L'équipe du séjour doit donc s'efforcer de transmettre des informations régulières, en mettant en place des temps et des outils pour que les enfants puissent dialoguer et communiquer avec leurs parents.

4° Les moyens mis en œuvre pour les séjours :

Pour travailler sur l'organisation administrative et logistique d'un séjour, MidiCirque créera une commission qui sera en charge de développer, d'organiser et d'évaluer l'ensemble des aspects du séjour (lieu, dates, nombre et âge des participants, transports, budget...).

La direction de séjour

Une fois les conditions de séjour réunies, MidiCirque fera appel à un-e directeur-trice de séjour pour concrétiser notre projet éducatif dans un projet pédagogique. Ce travail d'élaboration se fera bien entendu dans un aller-retour organisateur/directeur-trice et son équipe d'animation.

Au-delà de vérifier la cohérence des projets, il s'agit de mettre en place un cadre de travail et de communication afin de laisser la plus grande autonomie au directeur-trice de séjour dans sa gestion globale du séjour. Sans oublier son devoir de contrôle, MidiCirque souhaite instaurer une relation de confiance et un rôle de conseil auprès du directeur-trice.

Chaque séjour doit faire l'objet d'un bilan avec l'ensemble des personnes ayant participé au déroulement du séjour ainsi que les enfants et parents.